

Beeldende kunsten: een verweven oorsprong

De analyse van de Belgisch-Marokkaanse beeldende kunst blijft een onopvallend onderdeel van de bestaande documenten en literatuur. Er is weinig nauwkeurig onderzoek of overzicht geweest en de persoonlijke carrières van de kunstenaars passen niet netjes in een representatieve 'Belgisch-Marokkaanse kunst'-stroom.

Maar er schuilt een onbewust element van het 'tussenin-zijn' in het werk van deze kunstenaars, of het nu gaat om een stof, een illustratie, een schilderij, een kleur, een naakt, of een mozaïek, zelfs als de intentie niet bewust 'Mijn Marokko, Mijn Spiegel' is.

In hun ateliers krijgen de werken een Marokkaanse stempel die ze niet bewust proberen te benadrukken, maar die eerder een verborgen dualiteit uitdrukt, als ware het een geheim geluid dat weerklinkt in hun artistieke identiteit. Het resultaat is een vermogen om in en uit te zoomen op beelden van het dagelijks leven van de kunstenaars, waaruit levensverhalen voortkomen als een lofzang op de families van waaruit ze afkomstig zijn.

.....