

Kadija Leclere, in de hele filmwereld bekend als casting director, ging in 2001 zelf achter de camera staan met 'Camille,' haar eerste kortfilm. *Le Sac de farine*, haar eerste langspeler, verzamelt de vrouwelijke personages uit haar eerste kortfilms. "Ik heb de film gemaakt om onze relatie tegenover basisbehoeften te tonen. Ons voedsel, 'meel', dat die basis vormt. De film was ook een liefdesverklaring aan België. Onze behoeften worden mee bepaald door onze omgeving en ons leven wordt vaak gevormd door onze kindertijd. Om nog maar te zwijgen van het feit dat een dubbele cultuur aanleiding geeft tot dubbele interpretaties, met verschillende codes. Deze productie was als een bevalling, zowel letterlijk als figuurlijk."