

Connue de tout le milieu du cinéma comme directrice de casting, Kadija Leclere est passée derrière la caméra en 2001 avec "Camille", son premier court métrage. "Le Sac de farine", son premier long métrage de fiction, cumule les figures féminines qui irriguaient ses premiers courts. "J'ai fait le film pour montrer notre rapport aux besoins premiers. Notre nourriture, "La farine", qui en est la base. Ce film était aussi une déclaration d'amour à La Belgique. Nos besoins sont aussi conditionnés en fonction de notre environnement, notre vie se définit souvent dans notre enfance. Sans compter qu'avoir une double culture donne une double interprétation, ce sont des codes différents. Ce tournage a été un véritable accouchement, au sens propre comme au sens figuré."