

Marokko door de ogen van Belgische schilders in de 19de eeuw

Voor de 20ste eeuw was Marokko een onbekend land voor westerlingen, fascinerend vanwege haar rijkdommen en mysteries, gevreesd vanwege de eeuwenoude macht van haar dynastieën en de vermeende wreedheid van haar stammen. Westerse diplomatieke missies, vergezeld van kunstenaars, beperkten zich tot Tanger en omgeving, het enige 'bekende' deel van het land.

Na Eugène Delacroix in 1832 slaagden verschillende schilders erin om indrukken van dit mysterieuze land over te brengen, beelden die vaak werden gestereotypeerd en opgeofferd aan de mode van het oriëntalisme en de fascinatie voor de oudheid die in Europa toen hoogtij vierde.

Belgische artiesten hebben ook gebruik gemaakt van dergelijke voorstellingen van de *Maghreb Al aksa* (het meest westelijke land), waardoor geleidelijk aan een gebied onthuld wordt dat misschien wel oosters is, maar steeds verder afstaat van bestaande vooroordelen, met fascinerende mensen, tradities, en landschappen.

.....