

Le Maroc vu par les peintres belges au 19e siècle

Avant le 20e siècle, le Maroc était une terre méconnue pour les Occidentaux, fascinante par ses richesses et ses mystères, redoutée par la puissance séculaire de ses dynasties et la sauvagerie supposée de ses tribus. Les missions diplomatiques occidentales, accompagnées d'artistes, se limitaient à Tanger et ses environs, seule partie « connue » du pays.

Après Eugène Delacroix en 1832, plusieurs peintres ont pu ainsi rapporter des impressions de cette contrée mystérieuse, images souvent stéréotypées, à la mode de l'orientalisme et de la fascination de l'antique, en vogue en Europe.

Les artistes belges ont également exploité ces représentations du *Maghreb Al aksa* (pays le plus à l'ouest) et fait découvrir peu à peu un pays certes oriental, mais de plus en plus éloigné des idées préconçues, aux populations, traditions et paysages fascinants.

.....